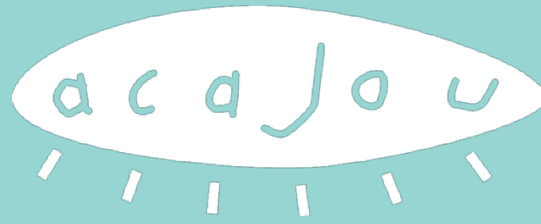


Danser

sans

voir



(se)



© Hélène Harder

DÉMARCHE

Créée en 2005 à Paris, la compagnie Acajou - danser sans (se) voir, travaille à partir de rencontres humaines et artistiques pour questionner notamment la relation entre le spectateur et les interprètes, ainsi que les notions d'empathie et de reconnaissance.

Notre démarche se nourrit d'une recherche de terrain avec des personnes a priori éloignées des circuits de la danse, en particulier le public déficient visuel, en lien avec lequel la compagnie Acajou a développé de nombreux projets et supports pédagogiques.

Nos projets s'organisent autour de quatre axes majeurs :

- la création,
- le développement de la pratique chorégraphique et son questionnement,
- un accompagnement à la culture chorégraphique,
- la création d'outils pédagogiques favorisant la rencontre entre différents publics.

Forts de notre expérience avec le public déficient visuel et parallèlement à ces champs d'action, le site internet acajou.org propose une plateforme ressources « danse contemporaine & handicap visuel » .

CRÉATIONS EN TOURNÉE

Nos créations placent la rencontre au cœur de la démarche d'écriture et questionnent, entre les interprètes et avec le public, la perception et la transmission de la danse. Elles incluent parfois des interprètes déficients visuels, professionnels ou amateurs.

– NOUVELLE LUNE –

Création 2018

Spectacle pour cinq interprètes

– *Nouvelle lune* – parle de l'autre, qui est toujours mon semblable et pourtant différent, et de ses fictions de la danse. La pièce questionne inlassablement les points de rencontre et les mécompréhensions, et propose un manifeste joyeux contre le besoin d'identifier précisément chaque personne ou mouvement.



CLAIRIÈRES

Duo en tournée depuis 2012

Dans *Clairières*, les deux interprètes jouent, et se jouent, des frontières entre : regarder/voir, regarder/écouter, observateur/observé, maîtrise/sujétion, perte/recouvrement.



DÉVELOPPEMENT/ QUESTIONNEMENT DE LA PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE

Les ateliers qu'Acajou propose depuis 2005 se construisent autour de ces deux interrogations complémentaires : où et comment la danse se construit-elle dans le corps humain, quel qu'il soit ? Quelles ressources développer pour construire sa danse lorsqu'on ne voit pas ?

ATELIERS RÉGULIERS À PARIS

Acajou propose des ateliers d'improvisation en danse contemporaine chaque mardi soir à micadanses. Ils sont accessibles aux personnes déficientes visuelles et peuvent donner lieu à des restitutions ou des créations amateurs :

- 2011 soirée *Regards dansants* à micadanses
- 2009 *Duo pour danseurs plus ou moins aveugles* présenté au musée Carnavalet dans le cadre de la 5^e Nuit des musées et des Journées du patrimoine
- 2008 *Carte blanche pour cannes blanches* à micadanses.

(EN)QUÊTE DE DANSES

En lien avec la création – *Nouvelle lune* –, Acajou propose des protocoles de rencontre avec différents publics, pour questionner les fictions de la danse que chacun porte en lui, dans son corps comme dans son imaginaire. Ces ateliers débouchent sur des restitutions pouvant prendre le média de la danse, du son, de la parole, du dessin... Les restitutions sont retranscrites sur un forum en ligne qui alimente l'écriture de – *Nouvelle lune* – et permet d'imaginer des interactions entre différents publics.

AUTRES ATELIERS

Acajou propose des ateliers ponctuels et des cycles d'ateliers, dont les objectifs et formats sont définis en concertation avec les structures partenaires.

Partenariats en cours :

- Art Danse, CDC Dijon / association Les Yeux en Promenade (saisons 2015-2016 et 2016-2017)
- école municipale de danse de Rezé (saison 2016-2017).

ACCOMPAGNEMENT À LA CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

Parce que la danse s'inscrit dans une histoire, nous pensons essentiel de faciliter et d'encourager l'accès à la culture chorégraphique, et de nourrir une réflexion sur la façon dont cet art est lié aux autres arts.

LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

Nous développons des outils pédagogiques très étroitement liés à l'histoire de la danse : l'acaJOUET est adapté de la notation Laban, le Coffret Giselle permet de découvrir une œuvre majeure du répertoire chorégraphique romantique. Ces outils sont conçus pour favoriser les rencontres entre différents publics aux besoins spécifiques ou non, et pour imaginer de nouveaux ponts entre le répertoire et la pratique amateur.

INTERVENTIONS DANS LES MUSÉES ET CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Acajou conçoit des ateliers ponctuels ou des cycles d'ateliers en lien avec des œuvres d'art et leur lieu d'exposition. Ils proposent de lier découverte de l'œuvre, exploration, et enrichissement de son imaginaire corporel et chorégraphique.

Références : MAC/VAL, Musée du Quai Branly, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Centre Pompidou, Palais de Tokyo.

L'AUDIODESCRIPTION

Nous avons rendu accessible une sélection de 9 films de danse sur le site numeridanse.tv, collection CNC-Images de la culture (audiodescriptrices : Valérie Castan et Séverine Skierski).

DES OUTILS PÉDAGOGIQUES ADAPTÉS

Nos outils pédagogiques offrent des appuis pour structurer les liens entre perception et représentation du mouvement dansé.



L'ACAJOUE

Kit pour écrire son mouvement sur partition, l'acaJOUET est directement adapté de la notation Laban. L'acaJOUET propose une approche ludique du mouvement, matérialisé sur un plateau et avec des jetons aux couleurs et formes contrastées : il permet d'affiner la conscience de son propre corps dans l'espace et le temps, tout en proposant des outils pour se représenter concrètement en mouvement.

LE COFFRET GISELLE

Il est conçu en collaboration avec Wilfride Piollet (danseuse étoile de l'Opéra de Paris) et la maison d'édition Les Doigts Qui Rêvent. Reconstitution miniature en 3D d'une scène de théâtre avec la traduction en relief d'une vingtaine de scènes essentielles à la compréhension narrative et chorégraphique du ballet *Giselle*, il peut être utilisé dans le cadre d'ateliers de danse ou d'ateliers du spectateur pour une découverte active de cette œuvre majeure du répertoire chorégraphique mondial.

Nous partageons notre expérience avec le public en situation de handicap visuel

RESSOURCES EN LIGNE ET MISE EN RÉSEAU

Le site acajou.org propose des ressources sur la danse contemporaine et le handicap visuel principalement en France.

Nous mettons en ligne les stages ouverts au public déficient visuel, les spectacles et événements accessibles et ceux qui mettent en scène des artistes aveugles ou malvoyants. Des articles, vidéos, reportages, témoignages, ainsi qu'un annuaire et une bibliographie, présentent l'actualité et les projets passés.

Les contenus sont accessibles aux personnes déficientes visuelles.

Nous pouvons également faciliter la mise en relation de partenaires des milieux de la culture et du handicap.

Nous accompagnons ces initiatives en favorisant des rencontres, entre artistes et personnes déficientes visuelles, ainsi qu'entre différentes structures.

TRANSMISSION DE NOTRE EXPÉRIENCE

Nous intervenons dans le cadre :

- de la formation professionnelle continue (Institut français de Madagascar, Musique et Danse en Finistère, CESMD de Poitou-Charentes)
- de la formation professionnelle initiale (universités Paris 1 et Paris 8)
- de sensibilisation (en milieu médical, en entreprise)
- de colloques et rencontres : « Le développement de l'être ensemble dans les arts performatifs contemporain » du Labex (CNDC, Angers), « Toucher pour apprendre, toucher pour communiquer » (INSHEA, Paris), « Corps, danses, handicaps » (Université de Nancy).

Nos communications sont téléchargeables via notre site internet.

Nous participons par ailleurs à la rédaction d'ouvrages de référence : *Danse & handicap visuel. Pour une accessibilité des pratiques chorégraphiques*, coédition CN D-Cemaforre.

MÉDIATION

Nous encourageons les initiatives qui construisent des parcours de spectateurs adaptés aux contraintes du handicap visuel, en partenariat avec des structures culturelles ou des associations : CN D, Accès Culture...

Nous proposons également aux structures de diffusion de la danse un module de sensibilisation « accueillir du public déficient visuel sur des actions de médiation et des offres de programmation en danse ».



© CN D



SUBVENTIONS ET PRIX

- Aide à la recherche et au patrimoine en danse (Centre National de la Danse 2013)
- Fondation Orange (2008 et 2012)
- Trophées des associations EDF (2012)
- Prix Atout Soleil Générali (2011)
- Fondation Réunica sous l'égide de la Fondation de France (2010)
- Fondation Coloplast pour la Qualité de Vie (2008)
- Bourse à la recherche et au patrimoine en danse (DMDTS, ministère de la Culture et de la Communication, 2007)
- Bourse déclic jeunes (Fondation de France, 2005)

PARTENAIRES

Acajou est soutenu par :



Acajou est partenaire de :



ÉQUIPE

CHORÉGRAPHE

Delphine Demont

INTERVENANTS ARTISTIQUES (ATELIERS)

Lola Atger, Delphine Demont, Fabien Monrose, José Luis Pagès.

COLLABORATEURS ARTISTIQUES

Lola Atger, Valérie Castan, Odil Gerfaut, Saïd Gharbi, El Hadi Guidoum, Fabien Monrose, Maï Pham, Mathias Roche, Séverine Skierski...

ACAJOU - DANSER SANS (SE) VOIR

licence 2- 1066623
n° siret 49426301500039

Maison des associations
38, boulevard Henri IV
75004 Paris

contact@acajou.org
06 52 81 44 18

acajou.org